

Załącznik Nr 2

do Regulaminu i zasad publikacji w internetowym czasopiśmie naukowym „Artifex Novus. Czasopismo Naukowe IHS UKSW”

1. Przekazanie tekstu do czasopisma „Artifex Novus”

Tekst artykułu (o objętości do 20 stron znormalizowanego wydruku) wraz z materiałem fotograficznym (do 10 il.) winien być dostarczony w wersji elektronicznej (płyta CD lub DVD) lub pocztą elektroniczną na adres: agnieszka.skrodzka@uksw.edu.pl

Prosimy o przygotowanie tekstu według powyższych zasad. Teksty nie spełniające tych wymogów będą odsyłane autorom do poprawy.

2. Formatowanie tekstu

- czcionka Times New Roman 12 punktów
- interlinia 1,5 wiersza
- marginesy 25 mm
- akapity – wcięcie 1,25 cm
- przypisy dolne, automatyczne; w przypisach czcionka 10 punktów i pojedyncza interlinia
- numerowanie stron automatyczne w prawym dolnym rogu

Tekst winien być opracowany przy użyciu edytora Microsoft Word.

Prosimy o niestosowanie funkcji dzielenia wyrazów, ozdobnych stylów, ręcznego rozspacjowania, justowania ani podziałów sekcji.

3. Materiał ilustracyjny

- Fotografie, ryciny, tabele, wykresy itp. wraz ze spisami prosimy umieścić w oddzielnych plikach, opatrzone opisami. W tekście należy umieścić odpowiednie przywołania (w przypadku ilustracji i rycin obowiązuje skrót „il.” w nawiasie okrągłym bez pogrubienia). Podpisy pod ilustracjami powinny zawierać następujące informacje: autor dzieła, tytuł dzieła, technika wykonania (ewentualnie), data wykonania, miejsce gdzie znajduje się obiekt / miejsce przechowywania, autor fotografii lub źródło jej pochodzenia.
- Obowiązuje format fotografii TIF lub JPG o rozdzielczości minimum 300 DPI.
- Na Autorze artykułu spoczywa obowiązek uzyskania zgody na publikację ilustracji i innych materiałów chronionych prawami autorskimi. Redakcja czasopisma „Artifex Novus” nie pośredniczy w kontaktach pomiędzy Autorem a właścicielami praw

autorskich reprodukowanych obiektów. Autor winien poinformować o wszelkich dodatkowych warunkach publikacji materiału ilustracyjnego.

- Tytuły dzieł sztuki zapisujemy kursywą. Podpisów pod ilustracjami nie kończy kropka.

4. Cytaty, inskrypcje, sygnatury

- Cytaty itp. należy zapisywać pismem prostym i ujmować w cudzysłów.
- Opuszczenia w cytatach należy sygnalizować wielokropkiem w nawiasie kwadratowym: [...]. Cytowanych fragmentów nie należy poprzedzać i kończyć wielokropkiem.
- Komentarze odautorskie w cytatach umieszczamy w kwadratowych nawiasach, dodając inicjały autora po półpauzie ze spacjami: [data rozpoczęcia budowy – A.S. Cz.]. Inicjały imion autora należy zapisać z kropkami. Inicjał nazwiska należy poprzedzić spacją. Inicjały ewentualnych kilku imion autora należy zapisać bez spacji.

5. Daty i inne określenia czasu

Daty w tekście:

- miesiąc zapisujemy słownie: 17 listopada 1718 r.
- określenia typu „w drugiej połowie” zapisujemy słownie
- określenia typu „lata 40.” zapisujemy cyfrą z kropką
- określenia „rok” i „wiek” zapisujemy w skrócie „r.”, „w.”
- w datach wtrąconych w nawiasach stosujemy zapis skrótowy obowiązujący także w przypisach (21 V 1674; w 2. poł.; lata 40.; XIV w.)

Daty w przypisach:

- miesiąc zapisujemy liczbą rzymską: 18 III 1621
- w razie braku daty dziennej miesiąc zapisujemy słownie: w styczniu 1730
- określenia typu „w drugiej połowie” skracamy w następujący sposób: w 2. poł.

6. Skrót

- W tekstach stosujemy ogólnie przyjęte skrót: itd., m.in., tj.

7. Pismo proste i kursywne

- Pismem prostym zapisujemy nazwy własne miejsc i instytucji, np. Kaplica Zygmuntowska. Tytuły czasopism zapisujemy pismem prostym i ujmujemy w cudzysłów.
- Kursywą zapisujemy wyrazy obce, tytuły książek, dzieł sztuki.

8. Zapis bibliograficzny

- Literaturę powoływaną w publikacji cytujemy w przypisach.
- Odsyłacze do przypisu umieszczanych w tekście nie poprzedzamy spacją. W przypadku zbiegnięcia się ich w tekście ze znakami interpunkcyjnymi, umieszczamy je przed tymi znakami (z wyjątkiem skrótów, np.: w. lub r.).
- Miejsce wydania zapisujemy w brzmieniu podanym w publikacji.

Książka: inicjał imienia i nazwisko autora (lub autorów), tytuł kursywą, miejsce i rok wydania, strony.

- M. Karpowicz, *Działalność artystyczna Michelangela Palloniego w Polsce*, Warszawa 1967, s. 12-21.

Publikacja wielotomowa: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł pracy kursywą, numer tomu, po dwukropku ewentualny tytuł tomu kursywą, miejsce i rok wydania, strony.

- R. Aftanazy, *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej*, t. 3: *Województwo trockie. Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 27.

Praca zbiorowa: inicjał autora, tytuł rozdziału kursywą, w: tytuł pracy kursywą, inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, strony.

- U. Augustyniak, *Drewniane dwory Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku – rezydencje czy siedziby?*, w: *Rezydencje w średniowieczu i czasach nowożytnych*, red. E. Opaliński, T. Wiślicz, Warszawa 2001, s. 102.

Artykuł w czasopiśmie: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł artykułu kursywą, tytuł czasopisma pismem prostym w cudzysłowie, rok wydania, numer/zeszyt, rocznik/tom cyframi arabskimi (także wtedy, gdy w oryginale jest numeracja rzymska), strony.

- M. Karpowicz, *Dwa kowieńskie portrety Paców. M. A. Palloni czy Daniel Szulc?*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1963, nr 3, t. 25, s. 214-219.
- I. Polkowski, *Malowanie ścienne z katedry na Wawelu z roku 1465*, „Czas” 1886, nr 293 (23 XII), t. 39, s. 3.

Artykuł w zbiorze prac jednego autora: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł artykułu kursywą, w: tenże (taż), tytuł artykułu kursywą, miejsce i rok wydania, strony.

- J. Białostocki, *Romantyzm malarski w Polsce i w Europie*, w: tenże, *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, Warszawa 1978, s. 80-89.

Biogram w słowniku biograficznym i artykuł w encyklopedii traktujemy jak artykuł w opracowaniu zbiorowym.

- V. Mariani, *Caravaggio*, w: *Encyclopedia of World Art*, t. 3, New York 1958, szp. 68.

Katalog wystawy: analogicznie

- *Pod jedną koroną. Królewskie zbiory sztuki w Dreźnie* [katalog wystawy], Muzeum Narodowe w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 26 VI – 12 X 1997, Warszawa 1997.

Katalog aukcji: analogicznie

- *Silver, Judaica, Russian Works of Art and Objects of Vertu* [katalog aukcyjny], Christie’s, Amsterdam, 6 XII 2004, Amsterdam 2004.

Powtórne cytowanie: tytuł pracy zastępujemy skrótem dz. cyt., w przypadku cytowania kilku prac jednego autora, ich tytuły podajemy w skróconej formie, a nazwiska zastępujemy formułą „tenże”, „taż”.

- M. Karpowicz, dz. cyt., s. 58.
- tenże, *Dwa kowieńskie...*, dz. cyt., s. 217.

Gdy tę samą pozycję cytujemy ponownie bezpośrednio w kolejnym przypisie, wówczas stosujemy formułę: Tamże.

W odsyłaczach używamy skrótów: zob., cyt. za.

- Skrótów w rodzaju „oprac.”, „red.”, „tłum.”, „s.”, czy „t.” używamy także przy cytowaniu prac obcojęzycznych.
- **Strony internetowe:** w przypadku tekstu zaczerpniętego z Internetu, podajemy inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł publikacji kursywą, ewentualnie inne dane oraz koniecznie adres internetowy oraz datę dostępu w nawiasie kwadratowym. M. Poprzęcka, „*Nowe Sukiennice*” – *Rubinstein i palcówki*, „dwutygodnik.com” 2010, 10, <http://www.dwutygodnik.com/artukul/1536-nowe-sukiennice-rubinstein-i-palcowki.html> [dostęp 15 VI 2017].

W przypadku obiektu w internetowej bazie danych, podajemy dane ułatwiające jego identyfikację, adres internetowy oraz datę dostępu w nawiasie kwadratowym.

- *Genealogia Sapiechów*, litografia, Biblioteka Narodowa w Warszawie, sygn. G.56800/II, <http://polona.pl/item/12271681/0/> [dostęp 15 VI 2017].

9. Załączniki

Do każdego artykułu przekazywanego do publikacji autor lub współautorzy dołączają:

- krótkie streszczenie (abstrakt) w języku polskim oraz angielskim (do 1800 znaków);

- wykaz skrótów (jeśli występują w artykule);
- słowa kluczowe (minimum 3) po polsku i angielsku;
- swój krótki biogram (do 500 znaków);
- wykaz źródeł i opracowań bibliograficznych wykorzystanych w artykule;
- notatkę zawierającą: imię i nazwisko autora, posiadany stopień naukowy, telefon, e-mail, funkcję i miejsce zatrudnienia;
- wypełnione i podpisane oświadczenie autora w zakresie praw autorskich do tekstu, oraz o posiadaniu wszystkich koniecznych zezwoleń na publikację przekazanego materiału ilustracyjnego (Załącznik nr 3 Regulaminu)