

#### Zasady ogólne

1. Edytor tekstu Word (format doc. lub docx.)
2. Styl czcionki Times New Roman
3. Wielkość czcionki tekstu głównego 12, przypisów 10
4. Interlinia tekstu głównego 1,5 wiersza, przypisów 1 wiersz
5. Tekst wyjustowany
6. Marginesy standardowe 2,5 cm
7. Nie stosować twardych spacji i automatycznego przenoszenia wyrazów

#### Zasady szczegółowe

1. **b.m.w.**; **b.r.w.** – skrót do brak miejsca wydania, brak roku wydania
2. odsyłacz „**zob.**” nie stosujemy „por.” i nie stosujemy „zob.:”
3. w tekście i w przypisach skróty konwencjonalne: **np.**, **ok.**, **m.in.**, **r.**, **w.**, **św.**, **pw.** Jedynie na początku zdania piszemy rozwinięcie skrótu
4. używamy zapisu **lata 20. XX w.**; daty dzienne **4 maja 1764 r.**; w przypisach i w nawiasach np. **4 V 1764 r.**
5. stosujemy liczebniki porządkowe 30.
6. Nie stosujemy skrótów przy sformułowaniach **Trójca Święta, Duch Święty, Krzyż Święty**
7. W tekście piszemy liczebniki w formie słownej np. **w pierwszej połowie XVII w.** Natomiast w przypisach używamy cyfr i skrótów: **w 1. poł. XVII w.**
8. 1266-1268 dajemy całą datę a nie 1266-68
9. Zapisujemy słownie: dziewiętnastowieczny
10. **tytuły** książek, artykułów, obrazów, rzeźb **zapisujemy kursywą**, w przypadku czasopism „**Biuletyn Historii Sztuki**” **ale nie zapisujemy kursywą nazw sal/budynków, herbów**
11. słowa/wyrażenia obcojęzyczne zapisujemy **kursywą**
12. numer przypisu przed „/” „/” .... Numeracja w indeksie górnym, numer przypisu przed znakiem interpunkcyjnym kolegiata w **Zamościu**

## Zasady dotyczące przypisów

1. Z. Nowak, *Nagrobki i smoki*, „Studia Tanatologiczne” 1998, nr 2-3, t. 4, s. 25-41.
  2. J. Kowalczyk, *Nagrobek Zamoyskiego z Zamościa*, w: *Naukowy obraz świata*, red. A. Makary, Warszawa 1998, s. 52-63.
  - A. Miłobędzki, *Architektura XVII wieku*, t. 1, Warszawa 1981, s. 83-85.
- strony www <http://www.sztuka.dobra./lamanie/obraz10b> [z dn. 14 V 2007 r.]
- nie podajemy serii wydawniczych
12. **Kolejne cytowanie** tej samej pozycji sygnalizuje się skrótem „**dz. cyt.**” umieszczonymi po nazwisku autora, jeśli wyżej cytowana była tylko jedna pozycja tego autora, bądź po nazwisku i jednowyrazowym/dwuwyrazowym tytule - jeżeli wyżej cytowane były różne prace tego samego autora np. J. Kowalczyk, *Nagrobek...*, dz. cyt., s. 101. oraz inna pozycja tego autora z podobnym tytułem J. Kowalczyk, *Nagrobek Zamoyskiego...*, dz. cyt., s. 53.
  13. Odwołanie do pozycji cytowanej w przypisie bezpośrednio poprzedzającym sygnalizuje się słowem „**Tamże**”. Tamże, s. 45.
  14. Też, Tegoż, Tamże – w wyliczeniach z dużej litery np.: I. Popławska, *Dawid Lande*, w: *Polski Słownik Biograficzny*, Warszawa-Wrocław-Kraków 1971, t. 16, s. 466-467; Też, *Architektura mieszkaniowa Łodzi w XIX wieku*.
  15. Źródła archiwalne: Tytuł rękopisu kursywą, archiwum, miejscowość, sygnatura, numery karty/stron
  16. Cytaty zaznaczamy cudzysłowem bez kursy „A to echo grało”.
  17. Inskrypcje podajemy *kursywą*, kolejne wiersze zaznaczając / tak zaznaczamy kolejne wersy.
  18. Numery ilustracji podajemy w nawiasach np. (il. 2)
  19. Skróty w cytowanym tekście [...] np. „Gdy na niebie rozbłysła błyskawica [...] udali się do domu”.
  20. Słowa wtrącone w nawiasach kwadratowych z zaznaczeniem udziału autora artykułu: „A [Józef, J. K.] wstawszy wziął dziecię”.
  21. Cyt. za: J. Kowalczyk, *Nagrobek Zamoyskiego...* dz. cyt., s. 53.
  22. Nazwy ulic np. ul. Spacerowej (obecnie al. T. Kościuszki)
  23. druga wojna światowa

## Podpisy pod ilustracjami

1. Miejsce, kościół/pałac. Źródło fotografii
2. Autor, tytuł, miejsce, kościół/pałac. Źródło fotografii